



High Life

IDIN Architects

Text: อินดี พุฒศิริยากร / Yindee Phuttasirayakorn
Photo: เรืองศักดิ์ บุญยชาตรา / Ruangsak Boonyayatra

<http://www.idin-architects.com>

ปีที่ก่อตั้ง: พ.ศ. 2547
ผู้ก่อตั้ง: จีรเวช หงสกุล
จำนวนพนักงาน: 13 คน



จีรเวช หงสกุล
สถาปนิก/ผู้ก่อตั้ง

“งานออกแบบของไอดินอยู่บนพื้นฐานวิธีคิดที่ชัดเจน จึงเกิดคาแรคเตอร์ที่ค่อนข้างชัดเจนในแต่ละงาน และอาจจะดูรู้ว่าเป็นดีไซน์จากสำนักงานนี้ เหมือนเราเองดูลูกค้าแต่ละคนก็มีภาษามีท่าทางของแต่ละคน แต่มันดูรู้ว่าเป็นมาจากครอบครัวเดียวกัน อยู่ในระบบวิธีสั่งสอนมาจากพ่อแม่คนเดียวกัน”

ไอดิน เป็นชื่อของสตูดิโอสถาปนิกที่มีผลงานโดดเด่นน่าสนใจมากแห่งหนึ่ง เราจะไปเยี่ยมชมบริษัท สถาปนิก ไอดิน ในชุมชนย่านสุทธิสาร และทำความรู้จักกับคุณจีรเวช หงสกุล หรือคุณเป้ ไอดิน สถาปนิกนักออกแบบที่บอกว่าชีวิตตัวเองเหมือน พอร์เรสต์ กัมพ์

ความเป็นมาของ ไอดิน อาร์คิเทค

จากออฟฟิศเล็กๆ ที่มีทีมงานไม่กี่คน วันนี้ ไอดิน อาร์คิเทค เป็นบริษัทสถาปนิกที่เติบโตแข็งแรงขึ้นมากเมื่อเทียบกับครั้งแรกก่อตั้งเมื่อปี 2004 คุณเป้ ใช้เวลาสร้างสรรค์ผลงานจนมีชื่อเสียงโดดเด่นในวงการจากการกวาดรางวัลในการประกวดแบบทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทำให้ไอดินเป็นที่รู้จักในวงกว้าง แต่การสร้างสรรค์ผลงานคุณภาพเหล่านั้นกลับดูเป็นเรื่องง่ายกว่าการออกแบบสร้างออฟฟิศของไอดินที่ใช้เวลากว่า 7 ปี ในการเริ่มออกแบบจนถึงก่อสร้างแล้วเสร็จเป็นออฟฟิศในปัจจุบัน บนพื้นที่ส่วนตัวของคุณเป้ในย่านสุทธิสารที่แบ่งพื้นที่ส่วนหนึ่งมาทำออฟฟิศ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ใกล้กับบ้าน การเดินทางจากบ้านไปออฟฟิศใกล้และสะดวก รวมทั้งที่ตั้งออฟฟิศก็มีเส้นทางรถไฟฟ้าใต้ดินให้ทีมงานเดินทางมาทำงานได้สะดวกเช่นกัน มีพื้นที่จอดรถ มีพื้นที่คาเฟ่รับรองลูกค้า การติดต่อประสานงานทำได้สะดวกมากขึ้นกว่าเดิมที่ใช้พื้นที่บ้านพักอาศัยกับครอบครัวในการ

ทำออฟฟิศ เป็นเหตุผลที่ทำให้คุณเป้ตัดสินใจทำออฟฟิศใหม่แห่งนี้

แรงบันดาลใจและแนวคิดในการออกแบบออฟฟิศ

คุณเป้เล่าว่านี่คืองานที่ยากที่สุดเท่าที่เคยออกแบบมา ด้วยเหตุผลที่เป็นงานของตัวเอง ความต้องการจึงหลากหลายมากมายหาข้อสรุปได้ยาก สุดท้ายจึงพยายามแค่ตอบโจทย์ว่าออฟฟิศแบบนี้ไหนเหมาะกับการทำงานของสถาปนิกที่สุด สถาปนิกอยากได้สเปซแบบไหนในการทำงาน บนพื้นที่ขนาดไม่กว้างแต่ยาวเป็นรูปตัวไอขนานไปกับพื้นที่แนวตะวันออก-ตะวันตก จึงเริ่มสร้างโปรแกรมแบ่งพื้นที่การใช้งาน จากโซน public ไปสู่โซน creative และโซน private โดยเลือกสร้างคาเฟ่เล็กๆ ไว้ด้านหน้าชื่อ Modernism ล้อไปกับแนวคิดของเครื่องดื่มที่มาจากชื่อสถาปนิกในยุค Modern Architecture คาเฟ่นี้ออกแบบไว้เพื่อรองรับคนทั่วไป ลูกค้ำและผู้ที่มาติดต่อ รวมทั้งเป็นพื้นที่ผ่อนคลายสำหรับทีมงานในออฟฟิศด้วย เมื่อเดินเข้าสู่ชั้นล่างด้านในก็จะเป็นห้องประชุมโถงทางเดินพื้นที่เปิดโล่งที่จะได้สัมผัสอากาศภายนอกและต้นไม้ ด้านในสุดเป็นพื้นที่สำหรับห้องเก็บตัวอย่างวัสดุออกแบบต่างๆ ผู้ประกอบการที่นำตัวอย่างวัสดุต่างๆ มาปรึกษาปรึกษาก็ไม่จำเป็นต้องถือวัสดุหนักๆ ขึ้นชั้นบนเพื่อไปนำเสนอ ลูกค้ำและผู้มาติดต่อไม่จำเป็นต้อง

ต้องขึ้นไปชั้น 2 ที่เป็นโซน creative พื้นที่ทำงานสำหรับนักออกแบบที่คุณเป้ตั้งใจออกแบบให้หน้าทำงานที่สุด เพื่อความสุขของคนทำงานที่ทีมงานนักออกแบบทุกคน โดยแบ่งเป็นพื้นที่ภายในเป็นห้องโถง เพดานสูงเปิดโล่ง รายรอบด้วยกระจกขนาดใหญ่ ทำให้สัมผัสกับต้นไม้ธรรมชาติด้านนอกที่ถูกปลูกและออกแบบไว้หนาแน่นอย่างเต็มที่ เหมือนนั่งทำงานอยู่ท่ามกลางป่าในเมือง ในชั้นเดียวกันก็มีห้องตัดโมเดล ห้องทำงานส่วนตัวคุณเป้ และชั้นลอยที่ออกแบบเป็นเสมือนห้องสมุดและปลีกตัวมานอนได้

แนวคิดหลักในการออกแบบของไอดิน ให้ความสำคัญกับการออกแบบที่มีปฏิสัมพันธ์กับธรรมชาติและบริบท เป็น Tropical Architecture ที่เหมาะกับพื้นที่เขตร้อนแบบประเทศไทย จะเห็นได้จากมีการใส่คอร์ทยาร์ด 2 ตำแหน่ง ได้แก่ ทั้งด้านหน้าและหลังของออฟฟิศเพื่อเปิดรับธรรมชาติได้เต็มที่ โดยเลือกพื้นที่ด้านทิศใต้และทิศตะวันตกทั้งหมด ออกแบบเป็นผนังทึบเพื่อป้องกันแสงแดดที่สร้างความร้อนให้แก่อาคาร มีทางเดินคั่นทำให้ความร้อนไม่ส่งผ่านเข้าไปถึงส่วนพื้นที่ทำงานภายในทั้งหมด ปลูกต้นไม้ใหญ่แซมต้นไม้เดิมอยู่ในพื้นที่เปิดโล่งด้านทิศเหนือทำให้ทั้งอาคารร่มรื่นตลอดทั้งวัน แม้ในพื้นที่เปิดโล่งซึ่งแทบจะไม่โดนแดดโดยตรงเลย

สีและวัสดุที่เลือกใช้

สีด้า คือสีที่คุณเป้เลือกใช้แทบจะในทุกส่วนพื้นที่ของออฟฟิศ จากความต้องการสีเข้มในการออกแบบการเลือกวัสดุต่างๆ ก็ทำให้โทนสีเข้มมาก



.....
“ส่วนใหญ่ออฟฟิศจะรู้สึกว่าเป็นห้องที่สวยที่สุดของออฟฟิศ ต้องเป็นห้องประชุมเพื่อต้อนรับลูกค้า เพื่อภาพลักษณ์ แต่สำหรับผมห้องที่ดีที่สุด ต้องเป็นห้องที่นั่งๆ ทำงาน เราใส่ใจกับงานมากที่สุด เราจะให้หัวใจของงานนี้คือ บริเวณทำงานของทีมงานทุกคน เราจึงคิดว่าเราจะให้อยู่ที่ชั้น 2 ต้องการให้โล่งโปร่ง และรายล้อมไปด้วยต้นไม้”

ชั้นเรื่อยๆ และด้วยความชอบวัสดุตกแต่งที่เป็นไม้เผาแบบญี่ปุ่น ไม้เผาไฟ ยาคิซูกิ (YAKISUGI) ซึ่งเป็นไม้ที่งามด้วยกระบวนการผลิตและก่อให้เกิดประโยชน์ใช้สอยในตัวเองในเวลาเดียวกัน ซึ่งเป็นตัวแทนแนวทางการทำงานของสำนักงานได้ ตัวไม้เป็นถ่านสีด้าจึงตัดสินใจเลือกสีด้าในออกตกแต่งทั้งหมดเพื่อคุมโทนสีไปด้วยกัน คุณเป้รู้สึกว่สีด้าเป็นสีที่ให้ความรู้สึกสงบ เวลาทำงานทำให้รู้สึกนิ่งและสงบ และชอบมิติของแสงที่ตกกระทบบนสีด้า เฟรมของกระจกทั้งหมดก็สีด้า ทำให้โครงสร้างทั้งออฟฟิศเป็นสีด้า รวมถึงการออกแบบแลนด์สเคปก็ใช้ถ่านไม้มาตกแต่งผนังบริเวณโถงทางเดินเพื่อให้เป็นสีด้าแทนหินแนวคิดหลักในการทำงาน

สมัยเรียนมหาวิทยาลัย คุณเป้เรียนรู้และเติบโตมากับผลงานออกแบบในยุค Modern Architecture เช่นเดียวกับความชอบแนวคิดธรรมชาตินิยมแบบ Tropical Architecture ทั้งสองสิ่งจึงถูกหลอมรวมกันเป็นแนวคิดหลักของการทำงานออกแบบของไอดิน โดยการออกแบบต่างๆ ถูกนำเสนอแก่นแท้ของงานที่ดีไซน์ที่มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติ โปรแกรม และที่ตั้งออกมามากกว่าที่จะเลือกหยิบจับกระแสแฟชั่นมาใช้ทำงาน คุณเป้เชื่อว่าสถาปัตยกรรมที่ดีต้องไม่อิงกับแกนเวลาแบบแฟชั่นที่จะหมดความนิยมตามช่วงเวลาของมัน ความชอบที่แตกต่างเหมือนความขัดแย้งในบุคลิกของตัวเองของคุณเป้ กลับการเป็นสมดุลที่ถูกสร้างสรรค์ออกมาในผลงานออกแบบได้อย่างโดดเด่นลงตัว ทำให้หลายๆ ผลงานของไอดิน ได้รับรางวัลจากการประกวดแบบทั้งในและต่างประเทศ

ผลงานของไอดิน
 ผลงานส่วนใหญ่ของไอดิน ในช่วงนี้คืองานออกแบบโรงแรม นอกจากนี้ก็มีงานหลากหลายเกือบทุกประเภท บ้าน อาคารสำนักงาน ไปจนถึงร้านอาหาร คลับเฮ้าส์ ผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้กับไอดิน ในช่วงแรกได้แก่ ผลงาน Phuket Gateway (2005-2007) เป็นงานที่ได้รางวัลจากสมาคมสถาปนิกสยามฯ และทำให้หลายคนในวงการรู้จักไอดิน ตัวงานเป็นการผสมผสานงานสมัยใหม่กับงานพื้นถิ่นทางใต้เข้าด้วยกัน หลังจากนั้นก็มีผลงานตามมาอีกหลายๆ ชิ้น เช่น Siri House (2012 - 2015), Choui Fong Tea Cafe (2011 - 2015), Lima Duva Resort (2012- 2015), KA



เอกลักษณ์ ศิริจริยวัตร
Senior Architect

“ความรับผิดชอบในออฟฟิศ ดูแลงานออกแบบและระบบทั้งหมดในออฟฟิศ เป็นลูกทีมของพี่เป้ครับ บรรยากาศในการทำงานก็จะเป็นครอบครัวมากกว่า มีอะไรก็คุยกัน เราออกแบบพื้นที่ห้องเป็น open plan ให้คุยข้ามกันไปมาได้ ไม่ได้แบ่งแยกอะไรชัดเจนว่าซีเนียร์ จูเนียร์ มุมโปรดในออฟฟิศก็ตรงบันแบกในห้องตัดโมเดล มีที่ให้นอนหลับสบายครับ”



ประภาสิริ คลลภาวะ
เลขานุการ

“เป็นผู้ช่วยคุณเป้ทั้งงานออฟฟิศและงานส่วนตัว ประสานงานลูกค้า และงานทั้งหมดในออฟฟิศที่ไม่เกี่ยวกับงานออกแบบ ปู่จะเป็นคนดูแลเรื่องส่วนตัวของคุณเป้ทั้งในออฟฟิศและครอบครัว บรรยากาศการทำงานก็สนุกนะ แต่ก็มีมีความเครียดบ้างเป็นปกติของการทำงานค่ะ แต่มีความสุขดี พี่เป้เป็นคนน่ารัก ใจดีกับทุกคน”

House (2013 – 2015) ซึ่งเป็นกลุ่มงานที่เสร็จปีเดียวกัน และได้รับรางวัลจากสมาคมสถาปนิกสยามฯ ในปีเดียวกันทั้งหมด นั้นทำให้ชื่อเสียงของไอดิน โดดเด่นและแพร่หลายในวงกว้าง ไอดินไม่ได้จำกัดตัวเองว่าต้องเป็นบริษัทออกแบบแนวไหน ประเภทไหนชัดเจน แต่คุณเป็เลือกทำงานจากความชอบ ความรู้สึกสนุก ตื่นเต้น ทำท้าทาย แม้จะเป็นบ้านขนาดเล็กๆ ถ้ามีความน่าสนใจทำท้าทายให้ออกแบบ ก็รับทำ และที่สำคัญที่สุดคือ อธิบายสิ่งที่ดีของลูกค้ นอกจากนี้ ไอดินยังสนใจในการออกแบบเพื่อการประกวดแบบอีกด้วย คุณเป็เล่าให้ฟังว่าไบเบิกทางจุดเริ่มต้นของการได้ทำงานเป็นสถาปนิกของตนเองท่ามกลางวิกฤตการณ์เศรษฐกิจต้มยำกุ้ง ที่ทำให้ไม่ได้ทำงานถึง 2 ปี หลังเรียนจบ ก่อนจะเริ่มมาทำงานออกแบบอย่างจริงจังใน บริษัท แอสโซซิเอท ก็มาจากผลงานที่ได้ชนะเลิศการประกวดแบบของสมาคมสถาปนิกสยามฯ



ในการทำงานโปรเจกต์ต่างๆ ตั้งแต่เริ่มต้นคุยงาน คุณเป็จะมีสถาปนิกที่ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้หน้าโปรเจกต์รับผิดชอบโปรเจกต์นั้นๆ ไปด้วยทุกครั้ง หลังจบกระบวนการนำเสนอไอเดียการออกแบบ จนเข้าสู่การพัฒนาแบบจะให้ผู้หน้าโปรเจกต์แต่ละโปรเจกต์รับผิดชอบเต็มตัว โดยที่คุณเป็จะคอยดูภาพรวมและความเรียบร้อยต่างๆ ไม่ให้เกิดความผิดพลาด

ระยะเวลาในการทำงานแต่ละโปรเจกต์

เฉลี่ยแล้วระยะเวลาในการออกแบบทำงานก่อนจะสร้างจริงอยู่ที่ขั้นต่ำประมาณ 6 เดือน บางครั้งงานออกแบบบ้านอาจจะใช้เวลามากกว่างานโปรเจกต์ใหญ่ๆ ที่มีการกำหนดระยะเวลาชัดเจน เพราะต้องรอสรุปความต้องการของลูกค้ภายในบ้านให้ลงตัวก่อน

เครื่องมือพิเศษในการทำงาน

ไอดินมีวัฒนธรรมองค์กรเฉพาะของคนที่ถูกสร้างและหล่อหลอมที่งานทั้งหมดให้ซึมซับความเป็นไอดิน โดยได้รับการถ่ายทอดจากประสบการณ์ของคุณเป็โดยตรง รสนิยม วิถีคิด มุมมอง เทคนิค การแก้ปัญหาจะถูกส่งผ่านการคลุกคลีร่วมกันทำงานกับทีมงาน จนทุกคนสามารถเข้าใจและถ่ายทอดความเป็นไอดินออกมาได้ เรียกได้ว่าเห็นงานที่เห็นกับอกได้เลยว่าเป็นงานไอดิน

ทีมงาน

ทีมงานของไอดิน ปัจจุบันมีทั้งหมด 13 คน รวมคุณเป็ แบ่งเป็นสถาปนิกจำนวน 8 คน อินที่เรียดีไซเนอร์จำนวน 3 คน เลขฯ และแอดมินจำนวน 1 คน นอกจากงานออกแบบตกแต่งภายในที่ออฟฟิศออกแบบแล้ว ในอนาคตอาจจะรับเฉพาะงานตกแต่งภายในเพิ่มขึ้น ซึ่งต้องดูความเหมาะสมอีกที่ ส่วนงานด้านวิศวกรรมและงานออกแบบแลนด์สเคป ไอดินใช้นักออกแบบภายนอก

กระบวนการทำงาน

จากยุคเริ่มต้นที่คุณเป็ทำงานทุกอย่างเองทั้งหมดร่วมกับทีมงาน 2-3 คน เป็นระบบมาสเตอร์ที่ทุกอย่างจะเริ่มจากมือของคุณเป็ทั้งหมด ปัจจุบันกระบวนการทำงานเป็นระบบสตูดิโอ ที่คุณเป็ทำหน้าที่วางกรอบแนวคิดให้ทีมนักออกแบบ วางแกน ประเด็นของงานว่าควรนำเสนออะไร โจทย์คืออะไรและคำตอบควรเป็นอะไร จากนั้นจะปล่อยให้ทีมงานทำการศึกษาออกแบบ โดยคุณเป็จะยังคงดูแลกระบวนการทำงานทั้งหมด ส่วนงานฟรีเซ็นเซชันกับลูกค้คุณเป็จะเป็นคนเรียบเรียงและทำฟรีเซ็นเซชันเองทุกครั้ง การพบกับลูกค้



เลือกทีมงานอย่างไร

นักออกแบบส่วนใหญ่มักจะเลือก portfolio สวยๆ เป็นหลักในการคัดเลือกทีมงาน แต่ไอดินให้ความสำคัญกับทัศนคติเป็นอันดับแรก ไม่ได้ให้ความสำคัญกับความเก่งในการออกแบบเป็นหลักเพราะเชื่อว่าความเก่งความสามารถพัฒนาเปลี่ยนแปลงกันได้ แต่ทัศนคติที่ดีสร้างได้ไม่ง่าย portfolio จะเลือกพิจารณาารองลงมา ส่วนอันดับที่สามคือใจ คุณเป็เลือกทีมงานจากรู้สึกสัมผัสในการพูดคุยสัมภาษณ์จะรู้ว่า คนนั้นรักและตั้งใจจะมาร่วมงานด้วยมากน้อยแค่ไหน รักในงานออกแบบมากน้อยแค่ไหน ไม่ใช่เพียงต้องการทำงานเลี้ยงชีพเท่านั้น

เวลาในการทำงาน

เริ่มงาน 9 โมงเลิก 6 โมง แต่ก็ยืดหยุ่นเวลาสำหรับทีมงานตามสมควรขึ้นกับเวลาเข้างาน

เป้าหมาย

ทีกล่าวว่ไอดินเลยจุดที่ประสบความสำเร็จไปแล้ว ไม่ได้ฟังเป็นคำพูดที่เกินเลยสำหรับคุณเป็ เพราะไม่ได้ตั้งเป้าหมายไว้สูง แคอยากทำงานให้มีความสุข และความสุขในการทำงานอีกอย่างหนึ่ง ที่ไม่ใช่แค่ได้ลูกค้ที่ดี ได้แบบที่สวยงาม แต่คือการที่ได้เห็นผลงานออกแบบถูกสร้างออกมาได้ตรงกับงานที่ออกแบบไว้ ซึ่งส่วนใหญ่แล้วก็มักจะไม่ได้ออกมาตรงตามแบบนัก ซึ่งยังคงเป็นเป้าหมายเดียวที่คุณเป็คาดหวังจะได้ทำงานแบบนั้น

“ผมว่ามันเป็นวัฒนธรรมองค์กร สิ่งนี้มันสร้างยาก สร้างยังโง่ก็ไม่รู้ด้วยนะ ผมว่าทีมงานไอดินทุกคน ตั้งใจทำงาน มีทัศนคติที่ดี อยากได้งานออกแบบที่ดี ซึ่งมันเป็นวัฒนธรรมองค์กรที่ดี ไม่ได้มองแค่ว่ามีคืองานเลี้ยงชีพ แต่กำลังจะสร้างอะไรบางอย่างขึ้นเครดิตผลงานไอดิน ต้องให้ทีมงานนะ ผมคนเดียวทำงานแบบนี้ไม่ได้หรอก ผมเลยไม่ได้ตั้งชื่อบริษัทเป็น จีระเวชอาร์คิเทค ผมใช้ชื่อเป็น ไอดิน อาร์คิเทค เพราะผมเชื่อในการทำงานเป็นทีม”



คำแนะนำสำหรับการทำสตูดิโอ

"ใจเย็นๆ" คือคำแนะนำสำหรับนักออกแบบรุ่นน้องๆ หรือที่เพิ่งเรียนจบมาใหม่ อยากให้ทุกคนได้มีโอกาสหาประสบการณ์ในบริษัทสำนักงานสถาปนิกต่างๆ หลากหลาย เพื่อสั่งสมประสบการณ์ ความรู้ความสามารถ และผลงานให้มากขึ้น เพื่อป้องกันความผิดพลาดที่จะเกิดขึ้นในการทำงาน ซึ่งความรับผิดชอบของสถาปนิกมีมากกว่านักออกแบบให้สาขาวิชาชีพอื่น เพราะเกี่ยวข้องกับความปลอดภัยของผู้คน สังคม และเมือง เมื่อพร้อมแล้วก็ค่อยเปิดสตูดิโอของตัวเอง



สิริวิษณุ เพียรพิทักษ์
Interior Designer



บุญยวีร์ โตสกุลชัย
Architect

"เริ่มทำงานที่ในปี 2558 มาสมัครทำงานที่เพราะเห็นว่าโปรเจกต์ที่น่าสนใจ ทำงานเป็นสถาปนิกสนุกดีค่ะ เวลาทำงานออกแบบก็ท้าทายและแปลกใหม่เรื่อยๆ มีความน่าสนใจ บรรยากาศการทำงานที่สนุกสนานมาก พี่ๆ ก็เป็นกันเองมาก ชอบมุขคาเฟ่มา เวลาเครียดๆ ก็ไปนั่งเล่น"

"บรรยากาศการทำงานในออฟฟิศเป็นกันเองมากครับ เหมือนครอบครัว มีพี่น้องคนที่คอยสอนคอยช่วยเหลือกัน ดีมากครับ มีความสุขมากครับ แต่ละโปรเจกต์ตามปกติจะมีสถาปนิก 1 คน สถาปนิกภายใน 1 คน แต่ถ้าเป็นโปรเจกต์ใหญ่จะมีสถาปนิก 2 คน สถาปนิกภายใน 2 คน ครับ"



ณัฐพล หนูอักษร
Architect

"ผมเคยฝึกงานที่นี้เรียนจบก็เลยเตรียม portfolio มาสมัครงานที่นี้ ความประทับใจที่มีคือชอบวิถีคิดในการออกแบบ ไม่ใช่แต่ทำงานออกแบบสวย แต่มีวิถีคิดซ่อนอยู่ในการออกแบบด้วยครับ"



นฤภร งามศรีตระกูล
Architect

"รับผิดชอบโปรเจกต์ต่างๆ ตั้งแต่แรก ออกแบบพัฒนาแบบ ดูหน้างาน ซอบงานช่วงพัฒนาแบบที่สุด บรรยากาศการทำงานสนุกสนาน ไม่เครียด ช่วยเหลือกัน มุมโปรเจกต์คือชั้นลอย เยียบดี พี่เป็ เป็นเจ้านายที่ใจดี เปิดกว้าง ตลก เป็นพี่ที่ดี"

IDIN Architects Organization Diagram

