

# ideas

VOLUME 01  
OCTOBER 2016

FREE COPY

URBAN LIVING INSPIRATIONS



## BREAKTHROUGH

สถาปัตยกรรม 2 มุมมองที่ไร้ชาวยุง หนึ่งในด้านต้องโดดเด่น อีกด้านคือถ่อมตน  
ผลงานรางวัลสถาปัตยกรรมที่สมควรเผยแพร่ ประจำปี 2559 จากสมาคมสถาปนิกสยามฯ

### LIVING FORWARD

LIVING A MULTI-FUNCTIONAL LIFE  
ตัวช่วยเพื่อชีวิตที่ลงตัว  
ในห้องเล็กของคนเมือง

### STEPPING IN

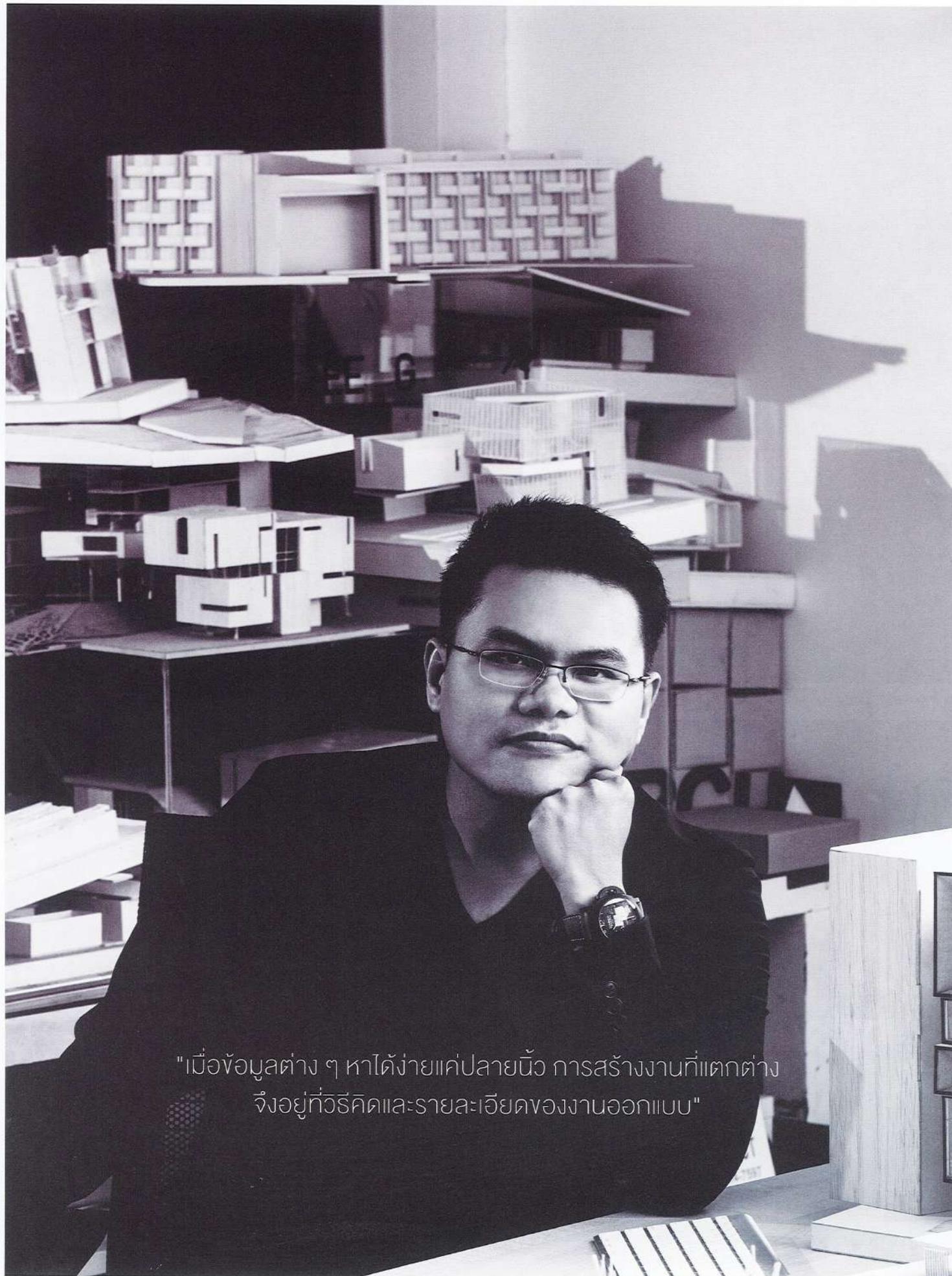
NAIIPA ART COMPLEX  
กราฟิกดีไซน์เนอร์ตัวเล็ก  
ที่คิดเปลี่ยนโลกด้วยต้นไม้ใหญ่

### THE INSPIRATION

IN THE WORLD OF DETAIL  
สร้างงานออกแบบให้แตกต่าง  
ตามสไตล์ จีรเวช หงสกุล  
จาก IDIN ARCHITECTS

### DISH WATCHER

SING SING THEATER  
คอนเสิร์ตฉบับแบบจีนร่วมสมัย  
ใจกลางกรุง

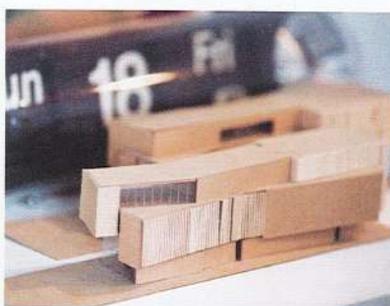
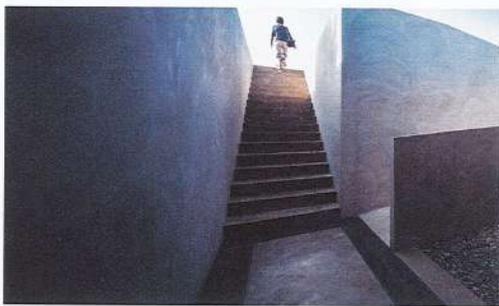


"เมื่อข้อมูลต่าง ๆ หาได้ง่ายแค่ปลายนิ้ว การสร้างงานที่แตกต่าง  
จึงอยู่ที่วิธีคิดและรายละเอียดของงานออกแบบ"

# IN THE WORLD OF DETAIL

## เมื่อทุกสิ่งตัดสั่นกันที่รายละเอียด

เช้าวันแดดแรงวันหนึ่ง เรามาพบกับพีบี - จีรเวช หงสกุล ผู้ก่อตั้ง IDIN ARCHITECTS ถึงที่ออฟฟิศของเขา แรกเริ่มเราเตรียมชุดคำถามเรื่องการสร้างแรงบันดาลใจในการทำงาน การคิดงานอย่างไร ที่ทำให้งานของ IDIN ARCHITECTS มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เกมการันตีด้วยรางวัลมากมาย แต่สุดท้ายเราพบว่า ระหว่างบทสนทนานั้น เรากลับรู้สึกได้ถึงพลังงาน และแรงบันดาลใจที่ส่งต่อถึงเราตลอดเวลา แม้จะไม่ได้พูดคำว่า “แรงบันดาลใจ” เลยก็ตาม



อยากให้เล่าลักษณะงานที่ทำ  
ของ IDIN ARCHITECTS ครับ

งานที่เราทำตอนนี้มีทั้งบ้านและอาคารสาธารณะอย่างโรงแรม โดยที่เราทำทั้งตัวอาคารหรือสถาปัตยกรรมและงานตกแต่งภายในด้วย ซึ่งหลัง ๆ 嘛มีโครงการโรงแรมค่อนข้างเยอะ เทียบกับเมื่อก่อนจะทำโครงการบ้านเป็นส่วนใหญ่

ประสบการณ์และแรงบันดาลใจ  
ในการออกแบบอาคาร

จริง ๆ แล้วส่วนตัวชอบทุก ๆ งานที่ได้ทำ เพราะทุกงานจะมีความน่าสนใจในการแก้ปัญหา การตอบโจทย์ที่ต่างกันออกไป ผมชอบยกตัวอย่างอาคารที่เพิ่งได้รับรางวัลสถาปัตยกรรมที่สมควรเผยแพร่ จากโครงการผลงานสถาปัตยกรรมดีเด่นของสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ ประจำปี 2559 ซึ่งมีทั้งหมด 4 หลังด้วยกัน ได้แก่

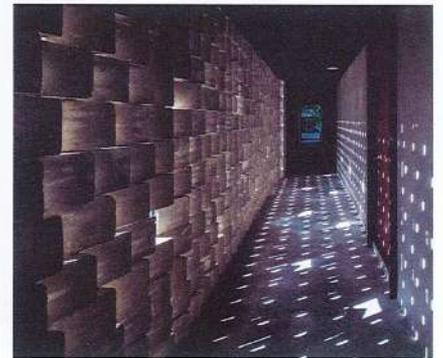
Choui Fong Tea Cafe

ไร่ชาฉุยฟง จังหวัดเชียงราย สถาปัตยกรรมที่ดูโดดเด่น แต่กลมกลืนไปกับภูมิประเทศ เพราะสถาปนิกออกแบบให้ตัวอาคารด้านหนึ่งถูกฝังลงไปใต้น้ำส่วนที่สูงที่สุด ฉะนั้นเมื่อยืนอยู่ที่จุดนั้น ก็ยังคงเห็นธรรมชาติที่สวยงามครบถ้วน โดยไม่มีตัวอาคารมาบดบัง แต่หากมองจากอีกด้านซึ่งอยู่ตรงข้ามกัน จะเป็นทางลาดลงของเขา สถาปนิกออกแบบอาคารให้ยื่นลอยออกไปกลางอากาศนับสิบเมตร เป็นความโดดเด่นที่มีความต่อเนื่องต่อสภาพแวดล้อมผสมผสานกันไปอย่างลงตัว

CHOU FONG TEA CAFE



LIMA DUVA RESORT



**โลกใบเล็กลง... ทุกคนได้เห็นงานออกแบบต่าง ๆ เหมือนกับที่สถาปนิกเห็น แล้วอะไรล่ะ ที่ทำให้มุมมองของผู้ที่เป็นสถาปนิกต่างออกไปจากมุมมองของคนทั่วไป?**

**Lima Duva Resort**

รีสอร์ท Lima Duva Resort ตั้งอยู่ที่เกาะเสม็ด จังหวัดระยอง ที่ตีความจากคำติดปาก "ไปเสม็ด เสร็จทุกราย" กลายเป็นสถาปัตยกรรมที่มีความน่าค้นหา น่าหลงใหล มีความโรแมนติกในรูปแบบที่สถาปัตยกรรมจะสามารถสื่อสารได้ ผ่านการออกแบบพื้นที่ ช่องเปิด ช่องแสง สี วัสดุ และมุมมองต่าง ๆ ภายในรีสอร์ทนั่นเอง

**SIRI House**

อาคารตึกแถวเดิมที่ได้รับการปรับปรุง ภาพลักษณ์แบบเดิมๆ ถูกเปลี่ยนเป็นบ้านตึกแถวที่มีรูปแบบที่น่าอยู่ เหมาะสมกับสภาพอากาศของเมืองไทยมากขึ้น ทั้งเรื่องของการเชื่อมต่อพื้นที่ทางตั้ง ที่อาคารตึกแถวแบบเดิมไม่มี หรือการเปิดช่องแสงขนาดใหญ่ควบคู่กับการให้ธรรมชาติทั้งแดดและฝน สามารถเข้ามาได้อย่างเหมาะสม ที่สำคัญคือการปรับหน้าตาของอาคารเก่าให้กลายเป็นบ้านโมเดิร์นดูทันสมัย แตกต่างจากของเดิมอย่างสิ้นเชิง

**KA House**

บ้านพักตากอากาศที่เขาใหญ่ มีการคิดเรื่องการจัดวางพื้นที่ที่ลงตัวและแตกต่างจากบ้านทั่วไป โดยเลือกที่จะวางตัวบ้านติดชิดด้านที่เป็นถนนทางเข้าบ้าน และเหลือพื้นที่ด้านหลังบ้านซึ่งติดกับบึงธรรมชาติ เพื่อให้เกิดพื้นที่เปิดโล่งและให้เจ้าของบ้านได้ใช้เวลาทำกิจกรรมภายนอกบ้านมากขึ้น อีกทั้งยังมีการเล่นระดับภายในบ้าน ให้เกิดการใช้งานที่น่าสนใจ

เป็นส่วน การนำเสนอเข้ามาสัมผัสกับพื้นที่ภายใน และทำให้ตัวบ้านมีมิติจากการยื่นและหดของตัวบ้านที่น่าสนใจ

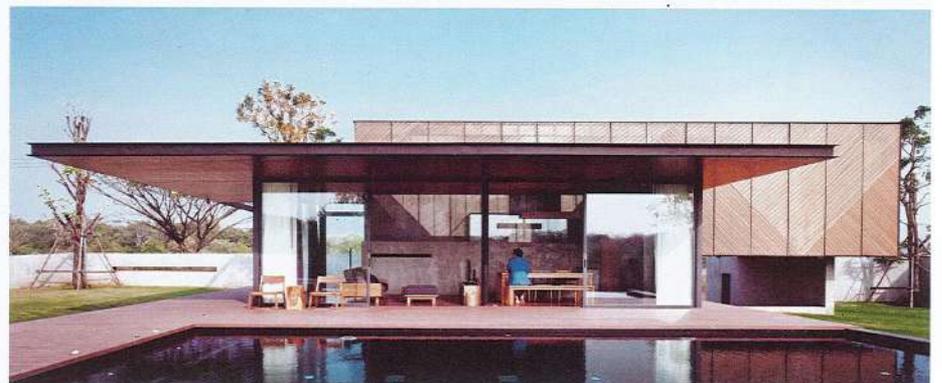
**อยากให้เล่าถึงโปรเจกต์ล่าสุดที่เพิ่งทำเสร็จ**

บ้าน T House เป็นบ้านพักตากอากาศเช่นกัน ตั้งอยู่ที่หาดเจ้าสำราญ จังหวัดเพชรบุรี โดยโจทย์หลักในการออกแบบบ้านหลังนี้คือ การออกแบบบ้านพักตากอากาศที่มีผู้ใช้งานเป็นครอบครัวใหญ่ ใช้งานครั้งละ 10 คนขึ้นไป แนวคิดในการออกแบบจึงเป็นการสร้างพื้นที่เพื่อทำกิจกรรมร่วมกันของคนในครอบครัว ทั้งภายในภายนอกบ้าน โดยทุกพื้นที่ในบ้านรวมถึงห้องนอน

T HOUSE



KA HOUSE





ภายนอกบ้าน โดยทุกพื้นที่ในบ้านรวมถึงห้องนอนสามารถหล่อหลอมรวมเป็นพื้นที่เดียวกันได้ กิจกรรมสามารถไหลเวียนไปทุกจุดจนทุกคนเหมือนอยู่ที่เดียวกัน โดยที่แต่ละห้องนอนนั้นยังคงมีความเป็นส่วนตัวได้มากตามที่ต้องการ ด้วยทิศทางการจัดวางห้องต่าง ๆ บวกกับการใช้ผนังห้องที่สามารถเปิด - ปิด เพื่อรับแสงธรรมชาติหรือรับวิวที่สวยงามได้เมื่อต้องการดีเทลของงาน วัสดุ และโทนสีของบ้าน ส่งเสริมรูปลักษณ์ของอาคารให้ดูทันสมัย เรียบง่าย แต่คงไว้ซึ่งความเนียบและตรงไปตรงมา

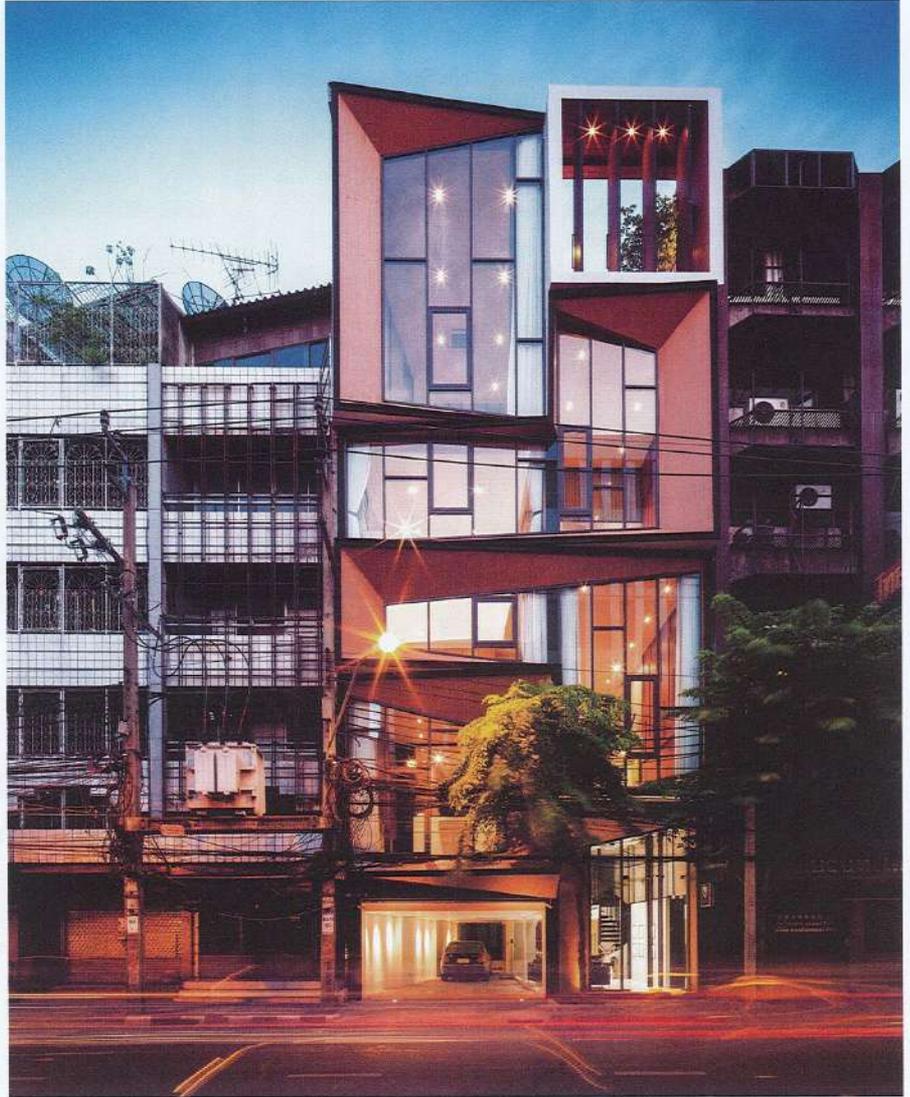
**ขั้นตอนการทำงานแต่ละโปรเจ็กต์  
มีวิธีส่งต่อจินตนาการให้กับลูกค้าอย่างไร**

เมื่อได้รับโจทย์มาจากลูกค้าแล้ว เราก็จะนำมาต่อยอดความคิดด้วยแนวคิดที่เพิ่มเติมไปจากสิ่งที่ได้รับมา โดยเราอยากให้อะไร ๆ งานมีความสนุกสนาน มีอารมณ์อยู่ในงานนั้น ๆ ด้วย เราเข้าใจว่างานสถาปัตยกรรมเป็นสิ่งที่หากจะอธิบายให้กับคนอื่นเข้าใจได้ ต้องอาศัยกระบวนการและสิ่งอื่น ๆ ประกอบด้วย เช่น การทำแบบที่เข้าใจง่าย การตัดโมเดล การทำภาพ 3D ฟรีเซ็นเซชัน หรือวิธีการอธิบายแบบง่าย ๆ ผมมักจะเปรียบเทียบสถาปัตยกรรมกับสิ่งใกล้ตัวที่เราเจอบ่อย ๆ เช่น เปรียบเทียบกับเรื่องเพลง ภาพยนตร์ รถยนต์ หรือสิ่งของต่าง ๆ รอบตัว เพราะทุกสิ่งเชื่อมโยงและใช้แนวคิดในการออกแบบสร้างสรรค์ไม่ต่างกัน ผมจะพยายามอธิบายให้ลูกค้าเข้าใจแบบมากที่สุด เพื่อให้เกิดงานสุดท้ายที่ทุกคนพอใจกับมัน

**คิดว่าทิศทางงานออกแบบโดยรวมจากนี้ไป  
จะแตกต่างจากเดิมไหม**

หากนึกย้อนกลับไปเมื่อประมาณ 10 - 20 ปีก่อน จะเห็นได้ว่ารูปแบบของสถาปัตยกรรมและการออกแบบจะมีความเฉพาะตัว มีความเป็นเอกลักษณ์ที่เรียกได้ว่าหาได้เฉพาะในพื้นที่นั้น แต่เมื่อเทคโนโลยีเปลี่ยนไป การรับรู้ของคนรวมถึงของลูกค้าก็มีความกว้างไกลมากขึ้น "โลกใบเล็กลง... ทุกคนเห็นสิ่งเดียวกันที่สถาปนิกเห็น"

หลายครั้งที่มีเจ้าของบ้านมาหาพร้อมกับบอกว่าชอบงานของ Rem Koolhaas สถาปนิกชื่อดังระดับโลกที่มีความโดดเด่นเรื่องการจัดวางโปรแกรมของอาคารที่น่าสนใจ หรืออีกเจ้าหนึ่งก็มาบอกว่าชอบงานของ Bjarke Ingels สถาปนิกรุ่นใหม่ที่มีการคิดรูปแบบอาคารจากการวิเคราะห์บริบทที่ต่างออกไป ทั้งหมดเป็นสิ่งที่แสดงว่า โลกใบเล็กลงด้วยเทคโนโลยี ลูกค้าเห็นงานดี ๆ มากขึ้น ฉะนั้นความรู้อย่างต่าง ๆ ก็มากขึ้นเช่นกัน



ในการสร้างงานแต่ละชิ้น สถาปนิกอย่างเราจึงต้องลงลึกและชัดเจนในวิธีคิดของตัวเองให้มากขึ้น เพราะเราทุกคนไม่มีใครเหมือนกันแน่นอน ถ้าสามารถถ่ายทอดสิ่งนั้นออกมาได้ งานของแต่ละคนก็จะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ไม่มีทางเหมือนกัน เพราะหากมองจากมุมมองกว้างที่เป็นงานออกแบบที่หลากหลายจากทั่วโลก เราอาจเห็นและตัดสินว่า งานที่มีหน้าตาไม่เดิร์นคล้าย ๆ กันนั้นดูเหมือนกันไปทั้งหมด ไม่มีอะไรใหม่ แต่สิ่งที่จะเป็นตัวบ่งบอกว่างานนั้น ๆ เป็นงานของใคร หรือดีอย่างไร คือเรื่องของวิธีคิดและดีเทลของงาน แม้จะเป็นสิ่งเล็ก ๆ แต่สิ่งนี้จะส่งผลถึงภาพรวมของงานได้อย่างคาดไม่ถึง

ในอนาคตผมจึงคิดว่า การออกแบบที่ดีหรือไม่ดีจะวัดกันที่วิธีคิด วิธีการตอบคำถามที่น่าสนใจ และดีเทลของแต่ละงาน ด้วยเทคโนโลยีที่พัฒนาขึ้นมาก งานออกแบบในภาพกว้างจะมีความซับซ้อนในรายละเอียดมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องแบบก่อสร้าง การลงรายละเอียดงานก่อสร้าง การคำนวณหรือวิเคราะห์โครงสร้างโปรแกรมและเทคโนโลยีช่วยได้มาก แต่สุดท้ายแล้ว รูปแบบทั้งหมดเมื่อมาประกอบกันจะต้องเรียบง่ายที่สุด เข้าถึงได้ง่ายที่สุด

จะเห็นได้ว่า งานออกแบบที่จะสร้างความแตกต่างและหลุดไปจากกรอบเดิม ๆ ไม่จำเป็นต้องดูแปลกแยกหรือไม่เคยมีใครทำมาก่อน แต่อาจเป็นเพียงรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่อยู่ภายในงาน ที่จะส่งผลถึงภาพรวมและทำให้อาคารนั้น ๆ เป็นอาคารที่ไม่มีใครเหมือนก็เป็นได้... สำหรับครั้งต่อไป เราจะไปพูดคุยกับนักออกแบบคนไหน ติดตามกันต่อไปครับ



ติดตามศิลปินภายในได้ที่  
www.boonthavorn.com